ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

Información Pública Clasificada

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1005

1.2 Localidad: Tunjuelito

2. Linea: Formación Artística - Música

2.1. Fecha de Ejecución:

19	12	2025	al	19	12	2025

2.2. Nombre del encuentro: "Explorando nuevas formas musicales por medio del canto y el acompañamiento instrumental PARTE 2" - G - Sesión 2

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Tania Royero

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer una nueva metodología musical que conecte con el canto y el acompañamiento instrumental de forma grupal e individual.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los patrones rítmicos, armónicos y melódicos para el montaje de dos canciones propuestas “Yo me llamo cumbia” y “Farolitos”.
2. Reconocer estas nuevas formas musicales en las dos canciones propuestas buscando sincronizar con el ensamble grupal.
3. Evaluar el ensamble musical facilitando detalles a corregir, equilibrio y vínculo con el grupo.

3.3. METODOLOGÍA

CALDEAMIENTO:

3.3.1 MOMENTO INICIAL

Para este momento se propone un ejercicio de atención, basado en decir los contrarios de cada palabra. Principalmente se trabaja con acompañamiento en guitarra y trabajo de percusión sobre algún instrumento. Esto es indispensable para soltar las cargas del día y disfrutar la sesión. Se trabaja con palabras contrarias como: sol-luna, arriba-abajo, adentro-afuera, etc.

Esta sesión nos acompaña el artista formador Oscar Julián Prieto quien nos colaboró en el desarrollo de la sesión y el aporte de sus conocimientos musicales para el grupo.

NOTA: Esta sesión se realizó el día Viernes 19 de diciembre debido a que la artistas formado ya tenía un compromiso con tiempo y no se podía realizar el día sábado. En acuerdo con todo el grupo desde la primera sesión se pudo llegar al acuerdo de vernos el viernes 19 de diciembre en la misma franja de horario y apartando debidamente el cupo en casa cultura para disponer del espacio e instrumentos musicales.

MOMENTO INICIAL: Ahora bien, en seguida de lo anterior, antes de comenzar con el ritmo de cumbia. Se procede a revisar al grupo sobre el ritmo de bambuco que se les propuso para tocar "Farolitos" de Gloria Estefan. Se corregirá desempeño rítmico, velocidad, estabilidad, armonía y ensamble junto con la voz. Luego de esto, se procede a enseñarles el ritmo de cumbia desde la óptica del ritmo corporal, con tambores y ejerciéndolo en la guitarra buscando los cambios armónicos de la canción "Yo me llamo cumbia".

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Para este espacio se trabaja algunos ejercicios vocales para preparar nuestro cuerpo y voz y revisar solamente la letra, la línea melódica y los espacios de las canciones (farolitos y yo me llamo cumbia). En seguida de esto, se procede a realizar algunas variaciones de ensamble buscando conectar voces con guitarra y tambores, solamente la percusión y voz, solamente el acompañamiento armónico y rítmico, y así sucesivamente. Esto es preciso para conectar con cada canción y así mismo buscar alternativas de comprensión de cada indicación dada a los participantes. También se buscará implementar el ritmo corporal para recordar el tempo y hacerlo sobre la pista musical.

En este momento de la sesión también se procede a la explicación del ritmo de cumbia en guitarras y tambores, se busca centrar el pulso y escucharse de manera grupal con la canción propuesta, este momento les permite aprender a sincronizar la voz con el ritmo y las entradas de cada estrofa y coro. Se aportan frases de apoyo rítmico como: para tambor alegre (taca tan golpe de dos corcheas y una negra) y tambora atlántica (canto, yo bailo, toco mi tambor; golpes de madera las palabras canto, yo baila, toco mi y en el parche la palabra tambor).

Los participantes deben intentar tocar cada instrumento y aprender la secuencia rítmica, melódica y armónica de la cumbia. Esto les permite orientarse a la mejora de su capacidad musical y a tener más claridad de lo que cantan.

3.3.3. MOMENTO FINAL	
	Finalmente, con el material de apoyo (la hoja de canciones con armonía) se procede a realizar la unión de la primera parte de cada canción (introducción, estrofas y coros) buscando mantener el ritmo, la estabilidad y coordinación grupal. Se les dejará trabajo en casa con videos recordatorios del ritmo de cada canción propuesta.

3.4.RECURSOS	
Guitarras	
Teclado con su base y cargador	
Hojas impresas con las canciones	
Tambor alegre, llamador y tambor atlántica	
Parlante audio	
Computador de la tallerista	

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO
Finalmente, frente a la experiencia vivida se les realiza dos preguntas a los participantes:
¿Cómo se sintieron con la sesión y qué aprendieron hoy?
Los participantes afirman que este tipo de ejercicio proporciona seguridad y mayor estabilidad para tocar y cantar.
Manifiestan que eso les permitió soltarse más y comprender su musicalidad propia y la del grupo.
Comprenden mejor su ritmo y permiten dejarse orientar para mejorar su musicalidad.
¿Por qué es importante tener en cuenta la tonalidad, el ritmo y el correcto ensamble de las canciones?
Todos expresan que al tener esta combinación del canto con el acompañamiento instrumental y el ritmo les obliga a enfocar su atención y concentración para poder realizar el ejercicio.
Los participantes expresan que el conocer nuevas formas musicales les hace comprender su propio ritmo y estabilidad para el montaje de las canciones.
Fecha de evaluación del encuentro: Diciembre 19 de 2025
Nombre del profesional que evalúa: Tania Royero

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA A LA OFERTA INSTITUCIONAL	Código: FOR-PSS-795 Versión: 1 Fecha: Memo I2025041194 - 26/11/2025 Página: 1 de 2

1. Servicio, modalidad, estrategia o transferencia	Centro día al Barrio - Qué Gozo	2. Lugar / Localidad:	Casa de la Cultura - Localidad Tunjuelito		
3. Tema / Actividad	Explorando nuevas formas musicales por medio del canto y el acompañamiento instrumental PARTE 2	4. Fecha:	19/12/2025	5. Hora: 10:00 am	12:00 pm

Nomenclatura para el diligenciamiento de los datos de la persona participante

6.1. Tipo Documento de identificación persona participante 9.1. Tipo Documento de identificación cuidador o familiar NUIP - Número único de identificación personal TI - Tarjeta de Identidad RC - Registro civil CC - Cedula de Ciudadanía. CE - Cedula de Extranjería. PA - Pasaporte. PPT - Permiso de protección temporal SA. Salvoconducto SI - Sin identificación	7.3 Sexo: 1. Hombre 2. Mujer 3. Intersexual	7.4. Identidad de genero: 1. Masculino, 2. Femenina, 3. Transfemenina, 4. Transmasculino, 5. Persona no binaria, 6. No informa	7.5. Orientación Sexual 1. Heterosexual, 2. Gay, 3. Lesbiana, 4. Bisexual 5. No informa 6. Otra	7.6. Grupo étnico: 1. Persona con pertenencia étnica indígena, 2. Persona con pertenencia étnica Rrom (gitana), 3. Persona con pertenencia étnica raizal, 4. Persona con pertenencia étnica palenquera, 5. Persona con pertenencia étnica afro / negro / mulato, 6. Ninguna de las anteriores	7.7. Otras variables diferenciales: 1. Persona en ejercicio de actividades sexuales pagadas, 2. Persona habitante de calle, 3. Persona en riesgo de habitar calle, 4. Persona migrante, 5 Persona campesina, 6. Persona cuidadora, 7. Persona víctima del conflicto armado 8. Persona con discapacidad, 9. Ninguna de las anteriores

No.	6. DOCUMENTO DE IDENTIFICACION PERSONA PARTICIPANTE		7. DATOS DE LA PERSONA PARTICIPANTE									
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 SEXO	7.4 IDENTIDAD DE GÉNERO (MARQUE EL NUMERO)	7.5 ORIENTACIÓN SEXUAL (MARQUE EL NUMERO)	7.6 GRUPO ETNICO (MARQUE EL NUMERO)	7.7 OTRAS VARIABLES DIFERENCIALES (MARQUE EL NUMERO)	7.8 DIRECCIÓN DE RESIDENCIA	7.9 LOCALIDAD Y BARRIO	7.10 TELÉFONO
1	CC	41767225	Mario Nancy Vilbate Vargar	68	2	2	1	6	9	Cll 47d sur 22-55 B 222-224	Tunal - Tunjuelito	3134114561
2	CC	19154609	Jose Olivardo Baquero Juez	74	1	1	1	6	9	Cra 28 51b - 26sur	Tunjuelito - El Carmen	3165736818
3	CC	19202144	Alvaro Plantañez Gonzalez	73	1	1	1	6	9	Cll 47 bsur 23A-70 Ap 244	Tunjuelito - Tunal	3213534120
4	CC	41449803	Gloria Angela Hernandez Parroquin	77	2	2	1	6	9	Cra 10A 52 -66sur	Tunjuelito - Abraham Lincoln	3222712974

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

Scanned with CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA A LA OFERTA INSTITUCIONAL	Código: FOR-PSS-795 Versión: 1 Fecha: Memo I2025041194 - 26/11/2025 Página: 2 de 2

1. Servicio, modalidad, estrategia o transferencia:		2. Lugar / Localidad:	
3. Tema / Actividad:		4. Fecha:	5. Hora:

No.	8. ACOMPAÑANTE (MARQUE CON UNA X)			9. DOCUMENTO IDENTIFICACION DEL CUIDADOR O REFERENTE FAMILIAR (SI APLICA)		10. DATOS DEL CUIDADOR O REFERENTE FAMILIAR (SI APLICA)		11. FIRMA PERSONA PARTICIPANTE O ACOMPAÑANTE	12. OBSERVACIONES
	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1			X						
2			X						
3			X						
4			X						

13. Nombre del responsable: _____

14. Cargo o rol del responsable: _____

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx

Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.

Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

Scanned with CamScanner